

PASSACAGLIA

Les instruments sont déjà transposés

ST = sul tasto

SP = sul ponticello

LV = laissez vibrer

A Claude Ballif

José Antonio SAN MIGUEL ALFARO

$\text{♩} = 68$ Variation 1 (Ré♭) $\text{♩} = 68$ Accel. molto $\text{♩} = 100$

Woodwinds: Pte. Flûte 1, Gde. Flûte 2, 2 Hautbois, 2 Clarinettes Si♭, 2 Bassons, 2 Cors Fa, Sax Alto / Ténor.

Brass: 1, 2, 3 Trompettes en Ut, 1, 2, 3 Trombones.

Percussion: Timbales, Cloches (Celesta), Glockenspiel, (Vibraphone) Grosse Caisse.

Strings: Harpe, Violons I, Violons II, Viola, Violoncelles, Contrebasses.

Performance Instructions: *molto dolce p*, *mf*, *p*, *ffz*, *pizz*, *arco*, *ST*, *SP*, *Gliss.*, *L.V.*, *avec violence*, *Div. (pizz)*, *ST*.

(♩=100) *Accel. molto* → $\text{♩}=120$ *Rall. molto* T° 1° (♩=68)

Pte. Fl. 1
Gde. Fl. 2
Htb. 1 2
Clar. 1 2
Bsn. 1 2
Cors Fa 1 2
Sax Alto
Trp. 1 2 3
Tbones 1 2 3
Timb.
Glock.
G. C.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Cb.

Gliss., *f*, *fp*, *f*, *p*, *mp*, *f*, *mf*, *ff*, *7^o position*, *7^o position*, *Gliss.*, *mf*, *f*, *fp*, *f*, *p*, *étouffer*, *L.V. rêveur*, *p*, *p*, *sec étouffer*, *L.V.*, *Mi#*, *L.V.*, *Div.*, *ST*, *avec violence*, *SP*, *avec violence*, *SP*, *(arco)*, *f*, *pp*, *f*

Solo. Legato molto espressivo, *Gliss.*, *3*

Variation 2 (Mi♭)

♩=108

9

Pte. Fl. 1

Gde. Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Clar. 1

Clar. 2

Bsn.

Cor 1

Sax

Tbones

Variation 2 (Mi♭)

♩=108

9

Timb.

Glock.

G. C.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

