

... WEI AL BAB ...

Fabien TÉHÉRICSEN

A part quand elles se suivent, les altérations s'entendent pour une seule note. Elles n'affectent pas la mesure entière.
~~~~~ : improviser chromatiquement dans le désordre entre les deux notes.  
× : note approximative.  
▲ : note la plus haute possible.

balayage d'harmoniques

♩ = 50

**ff**

Flûte

Hautbois

Cor anglais *pp*

Clarinette *pp* poco flatt *al niente*

Clarinete basse

Bassons

Cors

Trp.

Trombones

Trombone basse

Timbales *p* *Ind.*

Tam Tam

Xylophone *pp* baguettes douces

Kamanché

Pipa

Rubab

Tabla

Violons I Harmoniques naturelles et artificielles *pp* *pizz* *mf* *al niente* *pizz* *simile*

Violons II Harmoniques naturelles et artificielles *pp* *pizz* *mf* *al niente* *pizz* *simile*

Alti Harmoniques naturelles et artificielles *pp* *pizz* *mf* *al niente* *pizz* *simile*

Violoncelles Harmoniques naturelles et artificielles *pp* *pizz* *mf* *al niente* *pizz* *simile*

Contrebasses *pp* *mf* *al niente* *simile*

Fl. *p*

Htb. *ppp*

C. a.

Cl.

Cl. b. *p* *5* *6* *decresc.* *al niente*

Bsn.

Cor

Trp.

Trb.

Trb. b.

Timb. *simile*

T.T. *Tam tam grave* *L.S.*

Xyl.

Kam. *Accord* *Mode de référence (voir Nota)* *Nota : on peut inclure dans la partie B ou C ponctuellement des notes du A et réciproquement* *♩ = 50* *Calme* *Très intérieur* *interpréter beaucoup tout le solo* *Vib* *gliss* *sf sf* *Improviser lentement autour de la note*

Pipa

Rubab *cordes sympathiques (accordées chromatiquement)* *ppp*

Tabla

Vln. I *4 Vln. (aléatoire)* *V* *gliss. lento* *pp* *Altri* *simile*

Vln. II *simile*

Alt. *simile*

Vlc. *simile*

C.B. *simile*